

Introduction aux œuvres

Introduction aux œuvres

- Où sont les instructions?
 - « Nommer » l'œuvre
- Décisions de LC sur ...
 - Bibliographique ou autorité?
 - Éléments fondamentaux pour distinguer
 - Langue et écriture
- Terminologie
- Sources
- Points d'accès autorisés pour les œuvres

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 2

Où sont les instructions?

- En général, les instructions pour l'identification des œuvres et des expressions sont dans le chapitre 6
- Vous devrez aussi consulter les instructions connexes dans :
 - Chapitre 19, « Personnes, familles et collectivités associées à une œuvre »
 - Chapitre 20, « Personnes, familles et collectivités associées à une expression »

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 3

« Nommer » l'œuvre

- Tout comme 'nommer' les personnes et les collectivités (*et maintenant les familles*)
- *Semblable* au concept de « vedette principale » dans RCAA2
- MARC offre quatre possibilités où coder cette information
 - 1XX + 240
 - 1XX + 245
 - 130
 - 245

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 4

Décisions LC sur ... Données bibliographiques ou d'autorité?

- RDA n'indique pas si les attributs de l'œuvre et les points d'accès doivent être enregistrés comme données bibliographiques ou d'autorité
- Politique LC :
 - Toujours identifier l'œuvre en donnant le point d'accès dans la notice bibliographique
 - Parfois identifier l'œuvre en faisant une notice d'autorité titre ou auteur/titre – pas de changement dans la politique LC (DCM Z1)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 5

Décisions LC sur ... Éléments fondamentaux pour distinguer

- Si des éléments sont enregistrés pour distinguer une œuvre d'une autre œuvre ou du nom d'une personne, famille ou collectivité, RDA donne des choix pour enregistrer les éléments (RDA 0.6.3):
- Politique LC
 - Toujours donner comme ajouts au point d'accès autorisé
 - Jugement du catalogueur : les donner aussi comme éléments séparés dans les notices d'autorité

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 6

Décisions LC sur ... Langue et écriture

- Titre pour une œuvre dans la langue et l'écriture qui apparaissent sur la ressource (RDA 5.4)
 - Dans les points d'accès autorisés et les variantes de points d'accès → appliquer l'alternative permettant de donner une forme translittérée
 - Pour certaines langues (voir LC-PCC PS 5.4), LC permet également de donner les variantes de points d'accès (MARC 4XX) dans la langue/écriture originale dans les notices d'autorité

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 7

Terminologie reliée aux « Œuvres »

- Titre de l'œuvre (RDA 6.2.1.1)
 - « mot, caractère ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une œuvre est connue »
- Titre privilégié de l'œuvre (RDA 6.2.2.1)
 - la forme du titre choisie pour créer le point d'accès autorisé
- Variante de titre de l'œuvre (RDA 6.2.3.1)
 - la forme du titre choisie pour créer une variante du point d'accès
 - « renvois voir »

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 8

Sources d'information pour les titres privilégiés (6.2.2.2)

- Titre consacré par l'usage
- Pour une œuvre créée après 1500
 - À partir des ressources matérialisant l'œuvre ou à partir des sources de référence
 - Parfois: le titre propre de la première manifestation reçue
- Pour une œuvre créée avant 1501
 - À partir des sources de référence modernes
 - Si les preuves ne sont pas concluantes, utiliser (dans cet ordre) :
 - a. éditions modernes
 - b. éditions anciennes
 - c. exemplaires manuscrits

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 9

Sources d'information pour les autres éléments (6.1.1)

- Pour tous les autres attributs d'identification des œuvres et des expressions
 - Prendre l'information de n'importe quelle source

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 10

Points d'accès autorisés pour les œuvres (6.27.1.1 - 6.27.1.8)

- Comment assembler les éléments pour construire un point d'accès autorisé
 - L'élément de base est le titre privilégié
 - Le point d'accès autorisé pour le créateur précède le titre privilégié, le cas échéant
 - Ajouts au titre privilégié selon les instructions données sous 6.27.1.9
- Liens vers les instructions sur l'enregistrement de chacun des éléments spécifiques

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 11

Éléments pour les œuvres

- Entités responsables de l'œuvre
- Titre privilégié de l'œuvre
- Compilations vs Collaborations
- Ajouts aux points d'accès des œuvres
- Variantes de point d'accès des œuvres
- Zones MARC autorité pour les œuvres

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 12

Entités responsables de l'œuvre

- RDA 0.6.3
- Lors de la création du point d'accès autorisé représentant l'œuvre, faire précéder le titre privilégié de l'œuvre, lorsque c'est approprié, par le point d'accès autorisé représentant la personne, la famille ou la collectivité responsable du contenu intellectuel ou artistique de l'œuvre

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 13

Entités responsables de l'œuvre – Où sont les instructions?

- Le créateur est **en relation** avec l'œuvre; ce n'est pas un **attribut** de l'œuvre
- Les instructions pour les créateurs sont dans le chapitre 19, pas dans le chapitre 6.

– Section 6 : Enregistrement des relations avec les personnes, les familles et les collectivités

- + 18: Lignes directrices générales sur l'enregistrement des relations avec les personnes, les familles et les collectivités associées à une ressource
- + 19: Personnes, familles et collectivités associées à une œuvre
- + 20: Personnes, familles et collectivités associées à une expression
- + 21: Personnes, familles et collectivités associées à une manifestation
- + 22: Personnes, familles et collectivités associées à un item

Les **contributeurs** sont responsables de l'**expression**

- voir le chapitre 20

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 14

Entités responsables de l'œuvre – Sources

- Sources d'information privilégiées
- Autres mentions apparaissant en évidence dans la ressource
 - utiliser le jugement du catalogueur
- Information apparaissant seulement dans le contenu
- Autres sources

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 15

Créateur (19.2)

- Élément fondamental
- « personne, famille ou collectivité responsable de la création de l'œuvre »
- Si plus d'une entité est responsable de l'œuvre dans son intégralité :
 - Le créateur ayant la responsabilité principale nommé en premier dans la ressource est requis
 - Si la responsabilité principale n'est pas indiquée, seul le créateur nommé en premier est requis
 - LC-PCC PS 19.2 indique d'utiliser le jugement du catalogueur pour décider de donner des points d'accès autorisés pour les créateurs additionnels, au-delà de l'élément fondamental

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 16

Qu'en est-il des contributeurs?

- « ... contribuant à la réalisation d'une œuvre dans une **expression** »
- Éditeurs intellectuels, traducteurs, illustrateurs, arrangeurs de musique, interprètes, commentateurs, et autres

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 17

Créateur – Changements

- Disparition de la « règle de trois » qui identifiait l'œuvre seulement par son titre privilégié quand il y avait plus de trois créateurs
- Par conséquent, il y aura plus d'œuvres nommées au moyen d'une combinaison créateur + titre privilégié

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 18

Compilateurs et modificateurs comme créateurs (19.2.1.1)

- Une entité responsable d'une *compilation* peut être considérée comme étant la *créatrice* de la compilation si la sélection, l'arrangement, l'édition, etc., du contenu de la compilation entraînent de fait la création d'une *nouvelle œuvre*
- Une entité responsable de la *modification d'une œuvre préexistante* est considérée comme étant la *créatrice de la nouvelle œuvre* si la modification *change considérablement* la nature ou le contenu de l'original

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 19

Collectivités considérées comme créatrices

- Catégories d'œuvres (RDA 19.2.1.1.1)
 - Similaire à RCAA2 21.1B2
- La collectivité a préséance sur une personne ou une famille nommée en premier comme créatrice
- LC-PCC PS, similaire à la LCRI pour 21.1B2
- RDA 19.2.1.1.2 pour les dignitaires gouvernementaux et les dignitaires religieux considérés comme créateurs

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 20

Titre privilégié de l'œuvre

- Élément fondamental
- Instructions générales
- Instructions spécifiques

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 21

Instructions générales sur l'enregistrement des titres (6.2.1)

- Champ d'application : « ... sous lequel une œuvre est connue »
- Sources: « ... de n'importe quelle source »
- Emploi des majuscules
- Nombres
- Signes diacritiques
- Articles
- Espacement
- Abréviations

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 22

Instructions sur l'enregistrement des titres privilégiés (6.2.2)

- Champ d'application et sources
 - 6.2.2.1 – 6.2.2.2
- *Choix* des titres privilégiés
 - 6.2.2.3 – 6.2.2.7
- *Enregistrement* des titres privilégiés
 - 6.2.2.8 – 6.2.2.10

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 23

Titre privilégié de l'œuvre – Catégories spécifiques

- certaines œuvres musicales (6.14.2)
- certaines œuvres juridiques (6.19.2)
- certaines œuvres religieuses (6.23.2)
- certaines communications officielles (6.26.2)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 24

Titre privilégié – Parties d'une œuvre (6.2.2.9)

- Sauf les œuvres musicales ou religieuses
- RDA fait une distinction selon le nombre de parties
 - une (6.2.2.9.1)
 - deux ou plusieurs (6.2.2.9.2)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 25

Parties d'une œuvre – Une partie (6.2.2.9.1)

- « Enregistrer le titre privilégié de la partie en appliquant les instructions de base sur l'enregistrement des titres d'œuvres données sous 6.2.1. »
- Titre privilégié pour une partie de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust :
 - Du côté de chez Swann
- Titre privilégié pour une partie de l'émission de télévision *The Simpsons* :
 - A streetcar named Marge

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 26

Parties d'une œuvre – Deux ou plusieurs parties (6.2.2.9.2)

- Numérotées de manière consécutive, avec seulement une désignation générale
 - « Enregistrer le terme désignant les parties ... suivi des numéros extrêmes des parties »
 - par exemple, titre privilégié des six premiers livres de l'Iliade d'Homère : Livre 1–6
- Deux ou plusieurs parties non numérotées ou non numérotées consécutivement
 - « Enregistrer le titre privilégié pour chacune des parties »
 - par exemple, titre privilégié d'une partie de la Divina commedia dans une compilation comprenant aussi la partie Paradiso : Purgatorio
 - *Mais...voir la diapositive suivante...*

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 27

Deux ou plusieurs parties Politique LC pour l'alternative

- Pratique LC (LC-PCC PS 6.2.2.9.2)
 - Au lieu d'enregistrer le titre privilégié pour chaque partie, enregistrer le titre collectif conventionnel **Extraits** comme titre privilégié pour les parties
 - par exemple, titre privilégié des parties de l'œuvre dans une compilation comprenant les livres 1 et 6 de l'Iliade d'Homère
 - Extraits
- Noter qu'en français, *Extraits* remplace *Morceaux choisis*

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 28

Point d'accès autorisé pour la ou les parties d'une œuvre (6.27.2)

- En général :
 - titre privilégié de la ou des parties
 - précédé par le point d'accès autorisé pour le créateur, si approprié
- Exemples (codage employé dans une autorité)
 - Proust, Marcel, \$d 1871-1922. \$t Du côté de chez Swann
 - Dante Alighieri, \$d 1265-1321. \$t Purgatorio

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 29

Point d'accès autorisé pour la ou les parties d'une œuvre -- Exceptions

- S'applique à :
 - titres non distinctifs
 - publications en série et ressources intégratrices
 - émissions de télévision/de radio
 - parties numérotées consécutives
- Instruction
 - titre privilégié de la ou des parties
 - précédé par le point d'accès autorisé pour l'œuvre

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 30

Exceptions : Exemples

- Encyclopedia of philosophy. \$p Supplement
- Homère. \$t Iliade. \$n Livre 1
- Acta Universitatis Upsaliensis. \$p Studia musicologica Upsaliensia
- Simpsons (Émission de télévision). \$p Streetcar named Marge
- Rollin, Henri, \$d 1885–1955. \$t Apocalypse de notre temps. \$n Chapitre 6–7

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 31

Parties de la Bible (6.23.2.9)

- Changements par rapport à RCAA2
- 6.23.2.9.1 Testaments, mettre au long
 - Bible. Ancien Testament
 - Bible. Nouveau Testament
- 6.23.2.9.2 Livres, suivent *Bible* directement sans mention du testament
 - Bible. Esdras
 - Bible. Apocalypse

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 32

Compilations et collaborations

- Importante distinction
- Déterminer comment chacune est 'identifiée'
- Compilations
 - RDA 6.27.1.4
- Collaborations
 - RDA 6.27.1.3

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 33

Comment décider?

- Indices que vous avez une compilation :
 - Indication de qui a créé quoi
 - À partir de : source privilégiée, table des matières, préface, notes de programme, page d'accueil, autres composantes de la ressource
- Supposez que c'est une collaboration si :
 - vous n'avez aucune indication de qui a créé quoi
 - vous doutez

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 34

Plusieurs œuvres par un créateur

- Doit être traité comme une compilation
 - c'est-à-dire, il n'y a pas de collaborateurs
- Identifié par
 - Créateur
 - +
 - Titre privilégié

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 35

Titre privilégié – Compilations par une Personne-Famille-Collectivité (6.2.2.10)

- Est-ce que la compilation est connue par un titre?
 - Pas habituellement
 - Mais, par exemple, *Leaves of grass* est un exemple d'une compilation connue par un titre
- Si non, utiliser le titre collectif conventionnel (pas d'importance si le titre propre est distinctif) :
 - Œuvres complètes = utiliser « Œuvre »
 - Œuvres complètes en une seule forme = utiliser le terme choisi par le catalogueur (par exemple, Pièces de théâtre, Poèmes, Romans)
 - Autres compilations de deux ou plusieurs (mais pas toutes) œuvres dans la même forme ou dans différentes formes = ajouter « Extraits » (et non « Morceaux choisis ») au titre collectif conventionnel, y compris après « Œuvre »

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 36

Titre privilégié – Compilations par une Personne-Famille-Collectivité (suite)

- Changements majeurs de RCAA2!
- Sous RDA, les catalogueurs n'auront plus besoin de :
 - Déterminer si le créateur a créé les œuvres seulement dans une forme
 - Déterminer si le titre propre de la compilation est « distinctif »

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 37

Exemple : Compilation de 2 œuvres par le même créateur

RCAA2 : utiliser la 1re œuvre comme titre privilégié (mais cela identifie de façon erronée la compilation)

~~100 1# \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005
240 10 \$a Archbishop's ceiling
245 10 \$a Two plays / \$c Arthur Miller.
505 0# \$a The Archbishop's ceiling -- The American clock.
700 12 \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005.
\$t American clock.~~

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 38

Exemple (suite) : Compilation de 2 œuvres par le même créateur

RDA : avec application de l'alternative d'utiliser un titre collectif conventionnel

100 1# \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005
240 10 \$a Pièces de théâtre. \$k Extraits
245 10 \$a Two plays / \$c Arthur Miller.
505 0# \$a The Archbishop's ceiling -- The American clock.
700 12 \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005.
\$t Archbishop's ceiling.
*700 12 \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005.
\$t American clock.

**** 2e 700 pas élément fondamental mais utile à l'utilisateur***

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 39

Plusieurs œuvres par plusieurs créateurs -- Compilations vs Collaborations

- **Compilation**
 - Titre privilégié
 - Sans créateur, parce qu'il n'y a pas un seul créateur des œuvres individuelles
- **Collaboration**
 - Créateur (principal ou premier nommé)
 - +
 - Titre privilégié

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 40

Titre privilégié – Compilations d'œuvres par différents créateurs

- **Compilation d'œuvres *distinctes***
- **Identifier la compilation par son titre privilégié (6.27.1.4)**
- **Soit ...**
 - Le titre de la compilation consacré par l'usage (rare), *ou*
 - Le titre propre de la manifestation
 - par exemple, Best of Broadway (ensemble de cinq CDs avec des sélections d'enregistrements avec la distribution d'origine de différentes comédies musicales par divers compositeurs)
 - *Mais*

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 41

Si la compilation n'a pas de titre collectif?

- **RDA et LC-PCC PS 25.1**
 - *Comment traiter :*
 1. Pour le titre privilégié, utiliser le titre propre de la première œuvre de la compilation, *et*
 2. Donner un point d'accès autorisé analytique pour l'œuvre prédominante ou pour la première œuvre de la compilation, lorsqu'elle représente une partie substantielle de la ressource.
 - En général, ne pas forger de titre pour utiliser comme titre privilégié
 - LC n'applique pas l'alternative à 6.27.1.4

Une œuvre qui est partie d'une œuvre plus vaste est considérée une « œuvre en relation » tout-partie

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 42

Exemple : Compilation d'œuvres par différents créateurs (pas de titre collectif)

RCAA2 : utiliser la 1re œuvre comme titre privilégié (mais cela n'identifie pas la compilation)

100 1# \$a Polk, Sharon.
 240 10 \$a Community band concerts
 245 10 \$a Community band concerts / \$c Sharon Polk. Fall harvest festivals / Terri Swanson.
 700 12 \$a Swanson, Terri. \$t Fall harvest festivals.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 43

Exemple (suite) : Compilation d'œuvres par différents créateurs (pas de titre collectif)

RDA : utiliser le titre propre de la 1re œuvre comme titre privilégié (ne pas forger un titre)

245 00 \$a Community band concerts / \$c Sharon Polk. Fall harvest festivals / Terri Swanson.
 700 12 \$a Polk, Sharon. \$t Community band concerts.
 *700 12 \$a Swanson, Terri. \$t Fall harvest festivals.

*** 2e 700 n'est pas requis mais utile pour l'utilisateur**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 44

Œuvres collaboratives – Une œuvre, plusieurs créateurs

- Responsable principal, ou créateur nommé en premier
- Exceptions listées en 6.27.1.3
 - films cinématographiques
 - certaines ressources impliquant à la fois des collectivités et des personnes
 - certaines collaborations musicales
 - traités
 - la plupart des publications en série (selon LC-PCC PS)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 45

Exemple : Plusieurs créateurs – Responsabilité principale

Pas de changement, sauf pour 'vedettes secondaires'

100 1# \$a Sweet, Martha.
 245 10 \$a Georgia history / \$c by Martha Sweet and Linda Bruce with contributions by Gus Peterson and Marilee James.
 *700 1# \$a Bruce, Linda.
 *700 1# \$a Peterson, Gus.
 *700 1# \$a James, Marilee.

* nombre de points d'accès pour autres créateurs :
 LC-PCC PS 19.3 = jugement du catalogueur

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 46

Exemple : Plusieurs créateurs -- pas de responsabilité principale

RCAA2 : 'entrer' sous le titre, sans zone 1XX

245 00 \$a Architecture / \$c by Susan Brown ... [et al.].
 *700 1# \$a Brown, Susan

Autres auteurs (Melanie Carlson, Stephen Lindell, Kevin Ott et Janet Wilson) listés sur la source, mais pas enregistrés dans le 245

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 47

Exemple (suite) : Plusieurs créateurs -- pas de responsabilité principale

RDA : faire précéder le titre privilégié par le créateur nommé en premier

100 1# \$a Brown, Susan.
 245 10 \$a Architecture / \$c by Susan Brown, Melanie Carlson, Stephen Lindell, Kevin Ott, and Janet Wilson.
 *700 1# \$a Carlson, Melanie.
 *700 1# \$a Lindell, Stephen.
 *700 1# \$a Ott, Kevin.
 *700 1# \$a Wilson, Janet.

points d'accès pour autres créateurs :
 jugement du catalogueur (LC-PCC PS 19.3)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 48

Ajouts aux points d'accès représentant des œuvres

- Formuler le point d'accès autorisé
 - Commencer avec le titre privilégié
 - Faire précéder par le créateur, si approprié
 - Ajout(s) pour le rendre distinct
- RDA 6.27.1.9
 - Chaque ajout possible est discuté en détail dans les instructions précédentes du chapitre 6

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 49

Ajouts aux points d'accès représentant des œuvres

- Forme de l'œuvre (6.3)
- Date de l'œuvre (6.4)
- Lieu d'origine de l'œuvre (6.5)
- Autre caractéristique distinctive de l'œuvre (6.6)

- pas d'ordre de priorité
- peut donner plus d'un ajout si nécessaire

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 50

Politique LC pour différencier des œuvres – LC-PCC PS 6.27.1.9

- En général :
 - « catalogue » = le fichier pour lequel le catalogage est fait; peut également tenir compte de toute ressource qui est connue
 - utiliser le p.a.a. chaque fois qu'on fait référence à la ressource dans d'autres p.a. (y compris les sujets) ou dans les notes citant les relations entre les ressources
 - résoudre le conflit en faisant un ajout au p.a.a. dans la notice bibliographique qui est en train d'être créée; ne pas modifier aussi la notice *existante*
 - ne pas prédire un conflit
 - quand une ressource est republiée ou reproduite, le p.a.a. pour l'originale est utilisé pour toute reproduction

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 51

Politique LC pour différencier des œuvres – LC-PCC PS 6.27.1.9

- « ... avec un qualificatif entre parenthèses ... »
- Choix du qualificatif : utiliser jugement
 - collectivité
 - date de publication
 - éléments de données descriptifs, par exemple, mention d'édition
 - lieu de publication
 - mot ou mots qui pourraient servir à distinguer les œuvres
 - plus d'un qualificatif si nécessaire

liste pas normative, pas en ordre de priorité

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 52

Politique LC pour différencier des œuvres – LC-PCC PS 6.27.1.9

- Forme du qualificatif :
 - Collectivité : utiliser le point d'accès autorisé
 - Lieu de publication : utiliser le point d'accès autorisé sans ajouts de la part du catalogueur
- Plusieurs qualificatifs : séparer les qualificatifs avec espace-deux-points-espace à l'intérieur des parenthèses

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 53

Ajouts aux points d'accès -- Exemples

Advocate (Boise, Idaho)	distinguer avec
Advocate (Nairobi, Kenya)	lieu

Dublin magazine (1762)	distinguer avec
Dublin magazine (1965)	date

Bulletin (New York State Museum : 1945)
Bulletin (New York State Museum : 1976)
utilisation de deux qualificatifs
(collectivité et date)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 54

Ajouts aux points d'accès -- Forme de l'œuvre (6.3)

- Élément fondamental lorsqu'elle est nécessaire pour différencier
- « catégorie ou genre auquel l'œuvre appartient »
- Prendre de n'importe quelle source
- Pas de vocabulaire contrôlé
- Ajoutée après le titre privilégié entre parenthèses

130 0# \$a Chanson de Roland (Poème)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 55

Ajouts aux points d'accès -- Date de l'œuvre (6.4)

- Élément fondamental lorsqu'elle est nécessaire pour différencier
- « date la plus ancienne associée à une œuvre »
 - créée, publiée ou diffusée pour la 1re fois
- Prendre de n'importe quelle source
- Donner seulement la ou les années
- Ajoutée après le titre privilégié entre parenthèses

110 2# \$a Connecticut Commission on Children.
240 10 \$a Annual report (2005)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 56

Ajouts aux points d'accès -- Lieu d'origine de l'œuvre (6.5)

- Élément fondamental lorsqu'il est nécessaire pour différencier
- « pays ou tout territoire d'où l'œuvre est originaire »
- Prendre de n'importe quelle source
- Dans la forme prescrite au chapitre 16
- Ajouté après le titre privilégié entre parenthèses

130 0# \$a Renaissance history (Boston, Mass.)
245 10 \$a Renaissance history : \$b a re-examination.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 57

Ajouts aux points d'accès -- Autre caractéristique distinctive (6.6)

- Élément fondamental lorsqu'elle est nécessaire pour différencier
- « caractéristique autre que la forme de l'œuvre, la date ou le lieu d'origine de l'œuvre, servant à distinguer une œuvre d'une autre œuvre portant le même titre ou à la différencier du nom d'une personne, famille ou collectivité »
- Prendre de n'importe quelle source
- Dans une forme établie
- Ajoutée après le titre privilégié entre parenthèses

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 58

Variantes de point d'accès pour les œuvres 6.27.4.1 - 6.27.4.4

- Principe général : « Utiliser une variante de titre de l'œuvre comme élément de base pour une variante de point d'accès »
- *Exemple* :
 - Point d'accès autorisé pour l'œuvre
 - Dickens, Charles, 1812–1870. **Pickwick papers**
 - Variante de point d'accès pour l'œuvre
 - Dickens, Charles, 1812–1870. **Posthumous papers of the Pickwick Club**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 59

Variantes de point d'accès pour les œuvres (suite)

- RDA permet aussi une variante de point d'accès, utilisant seulement le titre privilégié, et formulée en utilisant d'autres créateurs (par exemple, collaborateurs non choisis comme créateur principal).
 - *Exemple* :
 - Point d'accès autorisé pour l'œuvre :
 - **Christo, 1935–** Emballage du Reichstag
 - Variante de point d'accès pour l'œuvre :
 - **Jeanne-Claude, 1935–** Emballage du Reichstag
- (Une œuvre d'art créée conjointement par Christo et Jeanne-Claude; variante de point d'accès considérée importante pour l'accès sujet)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 60

Variantes de point d'accès pour les œuvres (suite)

- Politique LC : jugement du catalogueur
 - *Considérer les besoins de l'utilisateur*
- LC ne crée pas ni ne met à jour les notices d'autorité pour les collections
 - LC-PCC PS 6.27.4

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 61

Zones MARC autorité pour les œuvres

Politique LC : jugement du catalogueur pour inclure ces zones dans les notices d'autorité

- 046 Dates spéciales codées
- 370 Lieu associé
- 380 Genre de l'œuvre
- 381 Autres caractéristiques d'une œuvre ou expression
- 382 Médium d'exécution d'une œuvre
- 383 Numéro d'identification de l'œuvre musicale
- 384 Tonalité
- 678 Peut inclure l'historique de l'œuvre

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 62
