



Introduction aux œuvres



Introduction aux œuvres

- Où sont les instructions?
- « Nommer » l'œuvre
- Décisions de LC sur ...
 - Bibliographique ou autorité?
- Terminologie
- Sources
- Points d'accès autorisés pour les œuvres

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 2



Où sont les instructions?

- En général, les instructions pour l'identification des œuvres et des expressions sont dans le chapitre 6
- Vous devrez aussi consulter les instructions connexes dans :
 - Chapitre 19, « Personnes, familles et collectivités associées à une œuvre »
 - Chapitre 20, « Personnes, familles et collectivités associées à une expression »

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 3

« Nommer » l'œuvre

- Tout comme 'nommer' les personnes et les collectivités (*et maintenant les familles*)
- *Semblable* au concept de « vedette principale » dans RCAA2
- MARC offre quatre possibilités où coder cette information
 - 1XX + 240
 - 1XX + 245
 - 130
 - 245

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 4

Décisions LC sur ... Données bibliographiques ou d'autorité?

- RDA n'indique pas si les attributs de l'œuvre et les points d'accès doivent être enregistrés comme données bibliographiques ou d'autorité
- Politique LC :
 - Toujours identifier l'œuvre en donnant le point d'accès dans la notice bibliographique
 - Parfois identifier l'œuvre en faisant une notice d'autorité titre ou auteur/titre – pas de changement dans la politique LC (DCM Z1)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 5

Terminologie reliée aux « Œuvres »

- Titre de l'œuvre (RDA 6.2.1.1)
 - « mot, caractère ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une œuvre est connue »
- Titre privilégié de l'œuvre (RDA 6.2.2.1)
 - la forme du titre choisie pour créer le point d'accès autorisé
- Variante de titre de l'œuvre (RDA 6.2.3.1)
 - la forme du titre choisie pour créer une variante du point d'accès
 - « renvois voir »

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 6

Sources d'information pour les titres privilégiés (6.2.2.2)

- Titre consacré par l'usage
- Pour une œuvre créée après 1500
 - À partir des ressources matérialisant l'œuvre ou à partir des sources de référence
 - Parfois : le titre propre de la première manifestation reçue
- Pour une œuvre créée avant 1501
 - À partir des sources de référence modernes
 - Si les preuves ne sont pas concluantes, utiliser (dans cet ordre) :
 - a. éditions modernes
 - b. éditions anciennes
 - c. exemplaires manuscrits

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 7

Sources d'information pour les autres éléments (6.1.1)

- Pour tous les autres attributs d'identification des œuvres et des expressions
 - Prendre l'information de n'importe quelle source

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 8

Points d'accès autorisés pour les œuvres (6.27.1.1 - 6.27.1.8)

- Comment assembler les éléments pour construire un point d'accès autorisé
 - L'élément de base est le titre privilégié
 - Le point d'accès autorisé pour le créateur précède le titre privilégié, le cas échéant
 - Ajouts au titre privilégié selon les instructions données sous 6.27.1.9
- Lien vers les instructions sur l'enregistrement de chacun des éléments spécifiques

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 9

Créateur (19.2)

- Élément fondamental
- « personne, famille ou collectivité responsable pour la création de l'œuvre »
- Si plus d'une entité est responsable de l'œuvre dans son intégralité :
 - Le créateur ayant la responsabilité principale nommé en premier dans la ressource est requis
 - Si la responsabilité principale n'est pas indiquée, seul le créateur nommé en premier est requis
 - LC-PCC PS 19.2 indique d'utiliser le jugement du catalogueur pour décider de donner des points d'accès autorisés pour les créateurs additionnels, au-delà de l'élément fondamental

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 10

Créateur – Changements

- Disparition de la « règle de trois » qui identifiait l'œuvre seulement par son titre privilégié quand il y avait plus de trois créateurs
- Par conséquent, il y aura plus d'œuvres nommées au moyen d'une combinaison créateur+titre privilégié

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 11

Compilateurs et modificateurs comme créateurs (19.2.1.1)

- Une entité responsable d'une *compilation* peut être considérée comme étant la *créatrice* de la compilation si la sélection, l'arrangement, l'édition, etc., du contenu de la compilation entraînent de fait la création d'une *nouvelle œuvre*
- Une entité responsable de la *modification d'une œuvre préexistante* est considérée comme étant la *créatrice de la nouvelle œuvre* si la modification *change considérablement* la nature ou le contenu de l'original

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 12

Collectivités considérées comme créatrices

- Catégories d'œuvres (RDA 19.2.1.1.1)
 - Similaire à RCAA2 21.1B2
- La collectivité a préséance sur une personne ou une famille nommée en premier comme créatrice
- LC-PCC PS, similaire à la LCRI pour 21.1B2
- RDA 19.2.1.1.2 pour les dignitaires gouvernementaux et les dignitaires religieux considérés comme créateurs

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 13

Parties de la Bible (6.23.2.9)

- Changements par rapport à RCAA2
- 6.23.2.9.1 Testaments, mettre au long
 - Bible. Ancien Testament
 - Bible. Nouveau Testament
- 6.23.2.9.2 Livres, suivent *Bible* directement sans mention du testament
 - Bible. Esdras
 - Bible. Apocalypse

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 14

Compilations et collaborations

- Importante distinction
- Déterminer comment chacune est 'identifiée'
- Compilations
 - RDA 6.27.1.4
- Collaborations
 - RDA 6.27.1.3

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 15

Comment décider?

- Indices que vous avez une compilation :
 - Indication de qui a créé quoi
 - À partir de : source privilégiée, table des matières, préface, notes de programme, page d'accueil, autres composantes de la ressource
- Supposez que c'est une collaboration si :
 - vous n'avez aucune indication de qui a créé quoi
 - vous doutez

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 16

Plusieurs œuvres par un créateur

- Doit être traité comme une compilation
 - c'est-à-dire, il n'y a pas de collaborateurs
- Identifié par
 - Créateur
 - +
 - Titre privilégié

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 17

Titre privilégié – Compilations par une Personne-Famille-Collectivité (6.2.2.10)

- Est-ce que la compilation est connue par un titre?
 - Pas habituellement
 - Mais, par exemple, *Leaves of grass* est un exemple d'une compilation connue par un titre
- Si non, utiliser le titre collectif conventionnel (pas d'importance si le titre propre est distinctif) :
 - Œuvres complètes = utiliser « Œuvre »
 - Œuvres complètes en une seule forme = utiliser le terme choisi par le catalogueur (par exemple, Pièces de théâtre, Poèmes, Romans)
 - Autres compilations de deux ou plusieurs (mais pas toutes) œuvres dans la même forme ou dans différentes formes = ajouter « Extraits » (et non « Morceaux choisis ») au titre collectif conventionnel, y compris après « Œuvre »

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 18

Exemple : Compilation de 2 œuvres par le même créateur

RCAA2 : utiliser la 1re œuvre comme titre privilégié (mais cela identifie de façon erronée la compilation)

~~100 1# \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005
240 10 \$a Archbishop's ceiling
245 10 \$a Two plays / \$c Arthur Miller.
505 0# \$a The Archbishop's ceiling -- The American clock.
700 12 \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005.
\$t American clock.~~

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 19

Exemple (suite) : Compilation de 2 œuvres par le même créateur

RDA : avec application de l'alternative d'utiliser un titre collectif conventionnel

100 1# \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005
240 10 \$a Pièces de théâtre. \$k Extraits
245 10 \$a Two plays / \$c Arthur Miller.
505 0# \$a The Archbishop's ceiling -- The American clock.
700 12 \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005.
\$t Archbishop's ceiling.
*700 12 \$a Miller, Arthur, \$d 1915-2005.
\$t American clock.

*** 2e 700 pas élément fondamental mais utile à l'utilisateur**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 20

Plusieurs œuvres par plusieurs créateurs -- Compilations vs Collaborations

- Compilation
 - Titre privilégié
 - Sans créateur, parce qu'il n'y a pas un seul créateur des œuvres individuelles
- Collaboration
 - Créateur (principal ou premier nommé)
 - +
 - Titre privilégié

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 21

Exemple : Compilation d'œuvres par différents créateurs (pas de titre collectif)

RCAA2 : utiliser la 1re œuvre comme titre privilégié (mais cela n'identifie pas la compilation)

100 1# \$a Polk, Sharon.
240 10 \$a Community band concerts
245 10 \$a Community band concerts / \$c Sharon Polk. Fall harvest festivals / Terri Swanson.
700 12 \$a Swanson, Terri. \$t Fall harvest festivals.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 22

Exemple (suite) : Compilation d'œuvres par différents créateurs (pas de titre collectif)

RDA : utiliser le titre propre de la 1re œuvre comme titre privilégié (ne pas forger un titre)

245 00 \$a Community band concerts / \$c Sharon Polk. Fall harvest festivals / Terri Swanson.
700 12 \$a Polk, Sharon. \$t Community band concerts.
*700 12 \$a Swanson, Terri. \$t Fall harvest festivals.

*** 2e 700 n'est pas requis mais utile pour l'utilisateur**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 23

**Œuvres collaboratives –
Une œuvre, plusieurs créateurs**

- Responsable principal, ou créateur nommé en premier
- Exceptions listées en 6.27.1.3
 - films cinématographiques
 - certaines ressources impliquant à la fois des collectivités et des personnes
 - certaines collaborations musicales
 - traités
 - la plupart des publications en série (selon LC-PCC PS)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 24

Exemple : Plusieurs créateurs – Responsabilité principale

Pas de changement, sauf pour ‘vedettes secondaires’

100 1# \$a Sweet, Martha.
 245 10 \$a Georgia history / \$c by Martha Sweet and Linda Bruce with contributions by Gus Peterson and Marilee James.
 *700 1# \$a Bruce, Linda.
 *700 1# \$a Peterson, Gus.
 *700 1# \$a James, Marilee.

* nombre de points d'accès pour autres créateurs :
 LC-PCC PS 19.3 = jugement du catalogueur

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 25

Exemple : Plusieurs créateurs -- pas de responsabilité principale

RCAA2 : ‘entrer’ sous le titre, sans zone 1XX

245 00 \$a Architecture / \$c by Susan Brown ... [et al.]
 *700 1# \$a Brown, Susan

Autres auteurs (Melanie Carlson, Stephen Lindell, Kevin Ott et Janet Wilson) listés sur la source, mais pas enregistrés dans le 245

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 26

Exemple (suite) : Plusieurs créateurs -- pas de responsabilité principale

RDA : faire précéder le titre privilégié par le créateur nommé en premier

100 1# \$a Brown, Susan.
 245 10 \$a Architecture / \$c by Susan Brown, Melanie Carlson, Stephen Lindell, Kevin Ott, and Janet Wilson.
 *700 1# \$a Carlson, Melanie.
 *700 1# \$a Lindell, Stephen.
 *700 1# \$a Ott, Kevin.
 *700 1# \$a Wilson, Janet.

points d'accès pour autres créateurs :
 jugement du catalogueur (LC-PCC PS 19.3)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 27

Ajouts aux points d'accès représentant des œuvres

- Formuler le point d'accès autorisé
 - Commencer avec le titre privilégié
 - Faire précéder par le créateur, si approprié
 - Ajout(s) pour le rendre distinct
- RDA 6.27.1.9
 - Chaque ajout possible est discuté en détail dans les instructions précédentes du chapitre 6

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 28

Ajouts aux points d'accès représentant des œuvres

- Forme de l'œuvre (6.3)
- Date de l'œuvre (6.4)
- Lieu d'origine de l'œuvre (6.5)
- Autre caractéristique distinctive de l'œuvre (6.6)

- pas d'ordre de priorité
- peut donner plus d'un ajout si nécessaire

Bibliothèque et Archives nationales du Québec • 29
